

Het Speciale Mauritshuis College



HAAGSCH
COLLEGE



Mh Mauritshuis



Beste bezoeker van het Haagsch College

Fantastisch dat u naar dit Speciale Mauritshuis College bent gekomen. Het tweede Haagsch College in De Nieuwe of Littéraire Sociëteit De Witte.

Na een mooie Europa-avond met Constantijn van Oranje afgelopen september duiken we vanavond de wereld van de kunst in. Niemand minder dan de directeur van het prachtig gerenoveerde Mauritshuis, Emilie Gordenker, vertelt over de pronkstukken van het museum.

Inhoudelijke goodiebag

Als dank voor uw komst bieden we u in samenwerking met het Mauritshuis en Repro van der Kamp deze inhoudelijke goodiebag aan.

Sociëteit De Witte en YTH

We willen Sociëteit De Witte danken voor de gastvrijheid deze avond. Een prachtige locatie voor de vereniging die al meer dan twee eeuwen een markante positie in het Haagse sociale leven inneemt.

Iets jonger, maar op een eigen manier bijzonder, is Young The Hague. Het netwerk voor young professionals in Den Haag organiseert verschillende mooie evenementen. Zoals deze avond dus van het Haagsch College.

Haagsch College

Het Haagsch College verzorgt bijna anderhalf jaar verschillende inhoudelijke avonden in Den Haag. Zoals colleges van Jaap de Hoop Scheffer, voormalig secretaris-generaal van de NAVO en Nout Wellink, voormalig directeur van de Nederlandsche Bank.

Binnenkort ook colleges Coen Teulings, voormalig directeur van het CPB, en Jan Peter Balkenende, oud-premier. Houd onze website in de gaten: www.haagschcollege.nl

Wij hopen u de volgende keer weer te mogen begroeten.

De initiatiefnemers van het Haagsch College,

Freek Ewals en Vincent Rietbergen



Het Mauritshuis

Iedereen die ooit het Mauritshuis heeft bezocht, weet wat voor een bijzondere plek het is. De combinatie van de wereldberoemde collectie schilderijen van Hollandse en Vlaamse meesters en het majestueuze zeventiende-eeuwse woonhuis maken het zo speciaal. De klassieke zalen van het museum hangen vol met iconische kunstwerken van Vermeer, Rembrandt, Steen en Rubens. Publiekslievelingen zijn Vermeers Meisje met de parel, Het puttertje van Fabritius en De anatomische les van Dr. Nicolaes Tulp van Rembrandt. Vrijwel nergens anders sluiten gebouw en collectie zo goed op elkaar aan.

Geschiedenis

Mauritshuis: van woonhuis tot Koninklijk Kabinet van Schilderijen

Tussen 1633 en 1644 laat Johan Maurits (1604-1679), graaf van Nassau-Siegen, in het centrum van Den Haag een fraai woonhuis neerzetten, pal naast het Binnenhof. Zelf is hij in die periode gouverneur-generaal in Brazilië en laat de bouw van zijn huis over aan de bekende zeventiende-eeuwse architect Jacob van Campen en zijn assistent Pieter Post onder toezicht van zijn goede vriend Constantijn Huygens. Na zijn terugkeer uit Brazilië is Johan Maurits slechts tot 1647 permanent bewoner van het Mauritshuis. Daarna doet het dienst als gastenverblijf voor illustere personen als Karel II



en de hertog van Marlborough. In de achttiende eeuw is het gebouw onder meer een militaire school en Nationale Bibliotheek tot in 1822 de Koninklijke collectie er wordt ondergebracht en het woonhuis de functie van museum krijgt.

Koninklijke collectie

De kern van de huidige collectie wordt gevormd door de verzameling van de Hollandse stadhouders, de prinsen van Oranje. Vooral Willem IV (1711-1751) en Willem V (1748-1806) zijn verwoede verzamelaars. Zo probeert Willem IV de uiteengevallen collectie van zijn zeventiende-eeuwse voorouders Frederik Hendrik en Amalia van Solms te reconstrueren. Ook verwerft hij door vererving schilderijen van zijn verre neef, koning-stadhouder Willem III. Een belangrijke eigen



aankoop is De stier uit 1647 van Paulus Potter. Maar het is vooral zijn zoon en opvolger Willem V, die de schilderijenverzameling van de Oranjes opnieuw naar een vorstelijk niveau tilt. Al op jonge leeftijd koopt hij veel schilderijen, zoals Het aardse paradijs met de zondeval van Adam en Eva (c. 1615) van Jan Brueghel de Oude en Rubens. Als Willem twintig jaar is, slaat hij zijn grootste slag: hij koopt voor 50.000 gulden de verzameling van Govert van Slingelandt, een collectie van veertig schilderijen waaronder topstukken van Rembrandt en Van Dyck.

Galerij Prins Willem V

De stadhouderlijke verzameling wordt aanvankelijk bewaard in het Stadhouderskwartier in het Binnenhof. Maar als de collectie almaar groter wordt, laat Willem V er een speciale zaal voor bouwen in een pand aan het Buitenhof, waar de meer dan 200 schilderijen permanent kunnen worden getoond. Deze schilderijenzaal of 'galerij' is vanaf 1774 op vaste tijden geopend voor publiek en daarmee de eerste openbaar toegankelijke kunstcollectie in Holland. De wanden hangen volgens toenmalig gebruik zo vol mogelijk, lijst aan lijst, van plafond tot plint. Er wordt vooral gelet op een mooie symmetrische ordening van de schilderijen, want de bezoeker

moet in de eerste plaats onder de indruk raken van de omvang en hoge kwaliteit van de collectie. Vorstelijk vertoon – daar draait het om in de Galerij. En hoe kan dat beter dan in een lange feestelijke ruimte met een overdaad aan prachtige kunst? Tegenwoordig heet deze zaal Galerij Prins Willem V en is nog altijd te bezoeken aan Buitenhof 33 in Den Haag.

Rijkscollectie

Na iets meer dan twintig jaar komt de glorie van de Galerij tot een abrupt einde: de Franse troepen vallen Holland binnen en Willem V slaat op de vlucht. Zijn schilderijen worden als oorlogsbuit meegenomen naar Parijs, waar ze in het Louvre tentoongesteld worden met De stier van Paulus Potter als absoluut hoogtepunt. In 1815, nadat Napoleon definitief is verslagen, halen de Hollanders de schilderijen op en brengen deze met paard en wagen terug naar de Galerij. Willem V is dan al overleden en zijn zoon, koning Willem I (1772-1843) draagt de gehele collectie over aan de staat. Met deze schenking wordt de stadhouderlijke schilderijenverzameling in 1816 een rijkscollectie, met de naam 'Koninklijk Kabi-



net van Schilderijen' (een naam die het museum nog altijd draagt). In 1822 verhuizen de schilderijen naar het Mauritshuis. In de eerste tien jaar na de opening toont koning Willem I nog altijd grote belangstelling voor het museum. Zo zorgt hij er persoonlijk voor dat de collectie wordt uitgebreid met enkele topstukken, waaronder Gezicht op Delft (c. 1660-1661) van Vermeer en De anatomische les van Dr. Nicolaes Tulp (1632) van Rembrandt. Pas na 1875 breidt het Mauritshuis de collectie met beleid uit. Het gaat dan vooral om aankopen door het Rijk, op initiatief van de directeuren, en schenkingen van particulieren.

Emilie Gordenker, directeur van het Mauritshuis

Emilie promoveerde in 1998 aan het Institute of Fine Arts, New York University, met als specialisatie: kleding in de Nederlanden in de 17de eeuw en Anthony van Dyck. Haar proefschrift *Van Dyck and the Representation of Dress in Seventeenth-Century Portraiture* is in 2001 gepubliceerd door Brepols Publishers, Turnhout, België.

In New York werkte zij voor het Metropolitan Museum of Art, The Frick Collection en het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD). Zij doceerde aan de Rutgers University, New York University, Vassar College en de Bard Graduate Center for Decorative Arts.

In 1999 verhuisde Emilie naar Londen. Daar werkte zij voor bedrijven op het gebied van nieuwe media, maar tegelijkertijd bleef zij publiceren over haar specialisatie en aanverwante onderwerpen.



In december 2003 werd zij benoemd tot Senior Curator Early Netherlandish, Dutch and Flemish Art bij de National Gallery of Scotland in Edinburgh. In januari 2008 volgde de benoeming tot directeur van het Mauritshuis.

‘Mijn kosmopolitische achtergrond komt goed van pas bij mijn huidige baan als directeur van het Mauritshuis. Als half-Amerikaanse, half-Nederlandse vind ik het heel belangrijk een nationaal instituut als het Mauritshuis in lijn te brengen met zijn internationale excellentie. Het ambitieuze uitbreidingsproject Mauritshuis bouwt aan de toekomst slaagt hierin op elegante wijze.’



Hoogtepunten uit de collectie

Johannes Vermeer

Meisje met de parel, c. 1665

Veruit het meest geliefde schilderij van het Mauritshuis is Meisje met de parel. In de afgelopen decennia is dit topstuk uitgegroeid tot een van de bekendste schilderijen ter wereld. Deze ontwikkeling is onder andere te danken aan de toegenomen populariteit van Vermeer en door het verschijnen van de roman *Girl with a Pearl Earring* en de verfilming daarvan.

Het schilderij is geen portret, maar een 'tronie': een fantasiekop. Tronies beelden een bepaald type of karakter uit, in dit geval een meisje in exotische kledij, met een oosterse tulband en een onwaarschijnlijk grote parel in het oor. We weten dan ook niet wie het meisje is.



Johannes Vermeer Gezicht op Delft, c.1660-1661

Dit is het beroemdste stadsgezicht uit de Gouden Eeuw. Het spel tussen licht en schaduw, de indrukwekkende wolkenlucht en de subtiele weerspiegelingen op het water maken dit schilderij tot een absoluut meesterwerk.

We zien Delft vanuit het zuiden. Het is vrijwel windstil, de stad ademt rust uit. Vermeer bracht die rust ook in zijn compositie door drie horizontale banen te maken: water, stad en lucht. En door de bebouwing wat minder rommelig te schilderen dan zij in werkelijkheid was.

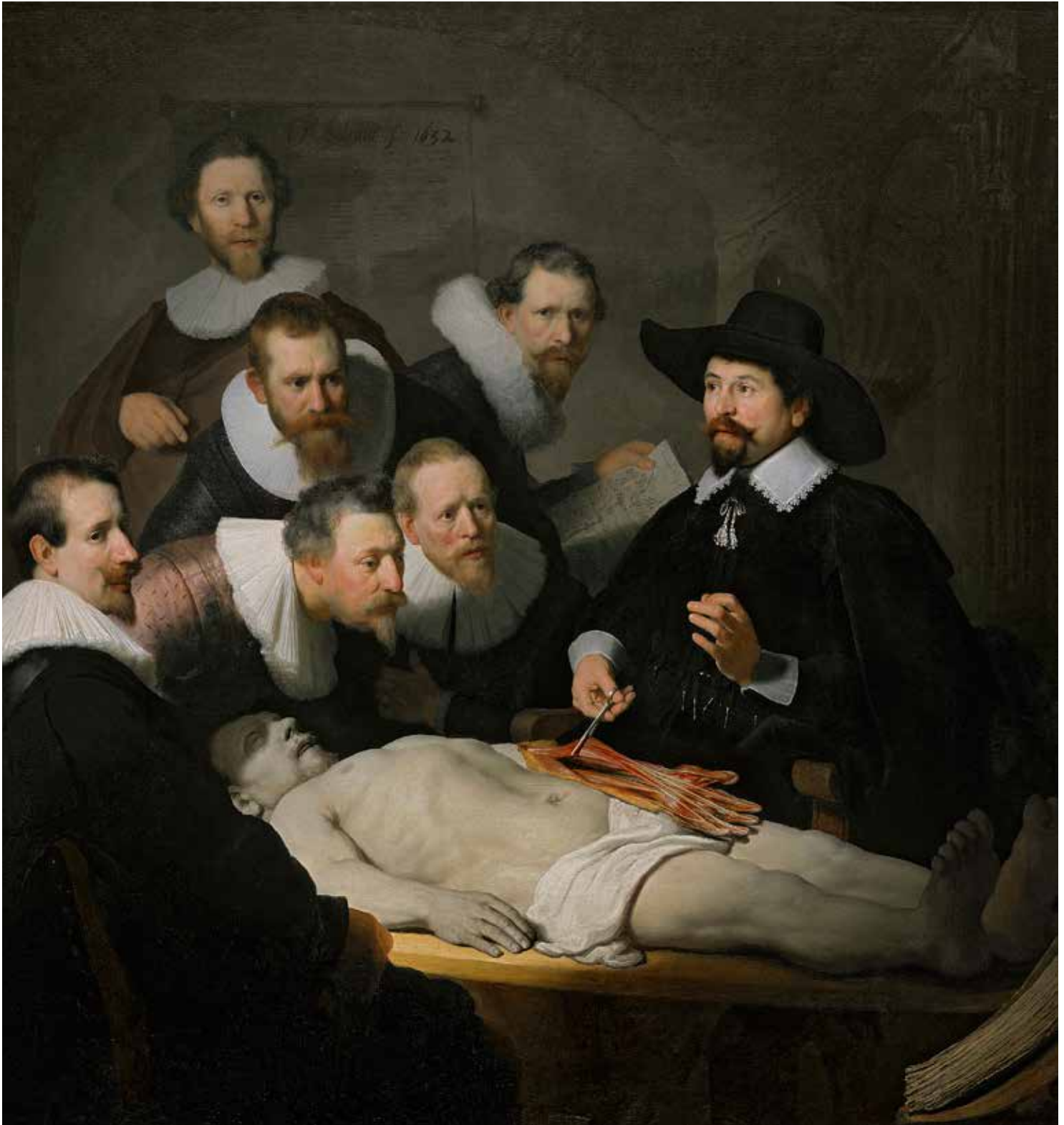


Rembrandt

De anatomische les van Dr Nicolaes Tulp, 1632

Rembrandt was pas vijftien, toen hij de belangrijke opdracht kreeg om de Amsterdamse chirurgijns te portretteren. Het portret werd besteld naar aanleiding van de anatomische les die Dr Nicolaes Tulp in januari 1632 gaf.

Rembrandt beeldde de chirurgijns in actie af – ze kijken allemaal ergens anders naar. De voorstelling krijgt extra dynamiek door het grote licht-donkercontrast. De jonge schilder toonde met dit groepsportret zijn fabelachtige schildertechniek en zijn grote talent om levendige portretten te schilderen.



Paulus Potter De stier, 1647

Dit is een van de bekendste schilderijen van het Mauritshuis. Wat *De stier* zo bijzonder maakt, is het feit dat Potter op dit grote formaat zo iets gewoons als een stier weergaf – dat was ongekend. En dat hij – ondanks dat formaat – veel aandacht besteedde aan de kleinste details, zoals de leeuwerik in de lucht, het zonlicht op de wei, de vliegen rond de stierenrug en de snorharen van de koe. Daarmee werd dit schilderij het boegbeeld van de Hollandse naturalistische schilderkunst.



Jan Brueghel I & Peter Paul Rubens Het aardse paradijs met de zondeval van Adam en Eva, c.1615

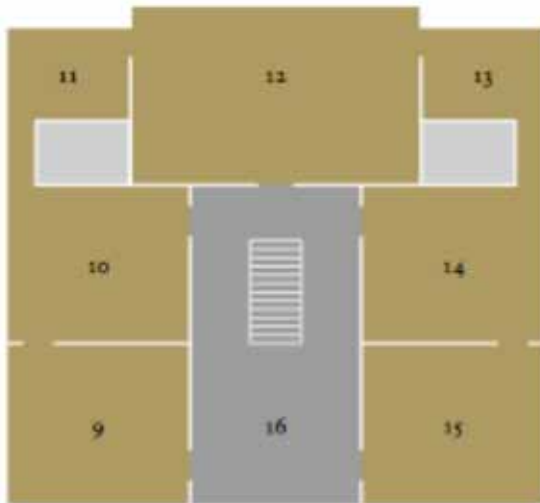
Dit schilderij is van twee beroemde Vlaamse meesters: Rubens en Brueghel. Ze maakten meer van dit soort schilderijen, die bedoeld waren als spektakelstukken waarin het beste van beiden samen kwam.

Brueghel was verantwoordelijk voor de compositie, maar Rubens begon met schilderen. Heel schetsmatig en met dunne verf schilderde hij Adam en Eva, de boom, het paard en de slang. Daarna nam Brueghel de planten en dieren voor zijn rekening, die hij met encyclopedische precisie in dekkende verf schilderde.



2

Collectie
Collection



Nassauzalen
Nassau Rooms



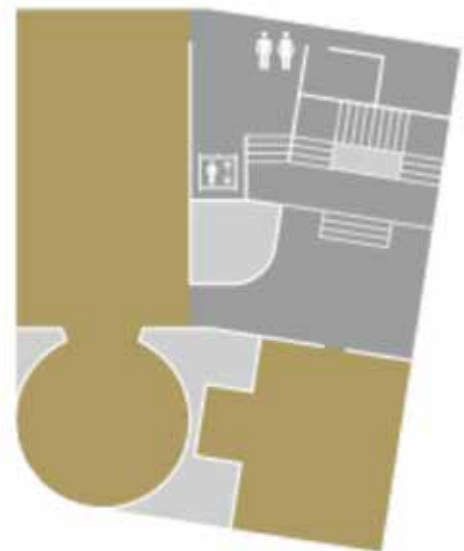
Bibliotheek
Library

1

Collectie
Collection



Tentoonstelling
Exhibition



Kunstwerkplaats
Art Workshop

- Zaal 2 : Het aardse paradijs met de zondeval van Adam en Eva van Jan Brueghel I & Peter Paul Rubens
- Zaal 12: De stier van Paulus Potter
- Zaal 9 : De anatomische les van Dr Nicolaes Tulp van Rembrandt
- Zaal 15: Meisje met de parel en Gezicht op Delft van Johannes Vermeer

"De oude meesters leven"

Emilie Gordenker
Directeur Mauritshuis

"Het Mauritshuis is hét huis voor de Nederlandse schilderkunst van de Gouden Eeuw. Het huis van Vermeer, Rembrandt, Potter. De oude meesters leven. En zullen blijven leven. We hebben een unieke collectie en zien het als onze rol, roeping bijna, om deze met iedereen te delen."

Daarom sponsort Aegon culturele projecten in Nederland. Zoals het net verbouwde Mauritshuis in Den Haag. Zodat we ook in de toekomst kunnen leren van oude meesters.

Bedenk je toekomst.







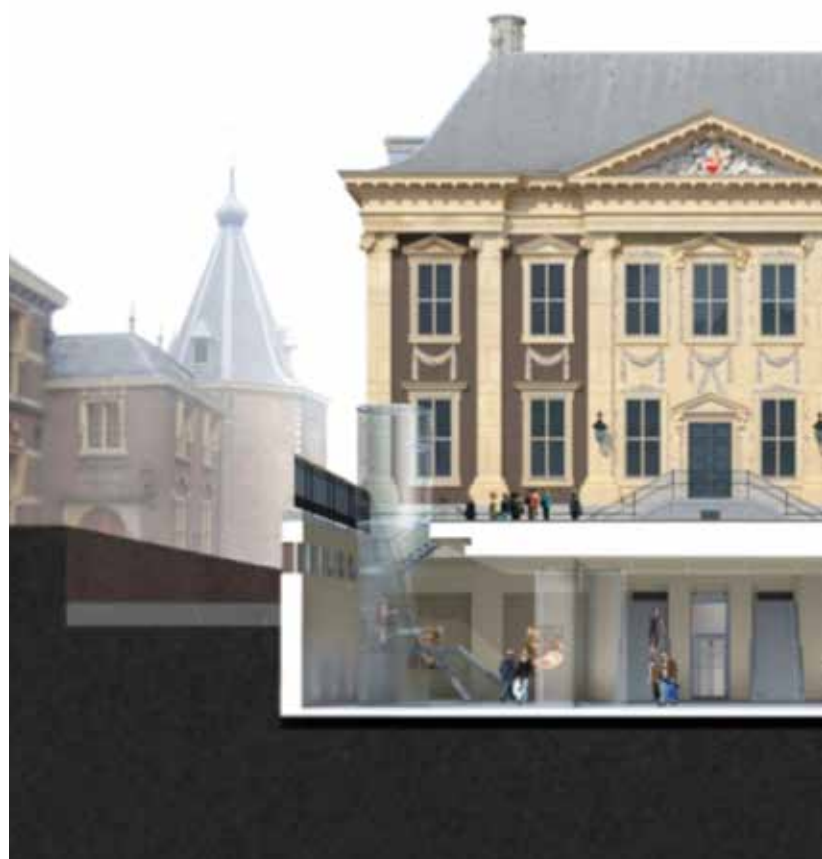
De nieuwe vleugel van het Mauritshuis

Het bouwproject: Mauritshuis bouwt aan de toekomst

Het vernieuwde Mauritshuis is verdubbeld in oppervlakte door een ondergrondse uitbreiding naar het gebouw aan de overkant van de straat, het hoekpand van de Nieuwe of Littéraire Sociëteit De Witte. Toch verandert er aan het karakter van het museum weinig. De uitstraling en de unieke huiselijke sfeer blijven door het ontwerp van Hans van Heeswijk architecten behouden.

Nieuwe entree en ondergrondse foyer

De meest in het oog springende verandering is de verplaatsing van de hoofdingang terug naar het voorplein. Bezoekers gaan niet meer via de oude dienstentree naar binnen, maar dalen met trap of lift af naar een lichte foyer die ondergronds de twee gebouwen met elkaar verbindt. Hierdoor kunnen voortaan de hekken voor het museum worden geopend. Door deze foyer onder het voorplein aan te leggen, blijft het straatbeeld intact. In de ruime en lichte ondergrondse ontvangsthall bevinden zich de kassa, de garderobe, een informatiebalie en de nieuwe museumshop. De nieuwe brasserie is bereikbaar via de hoofdentree, maar heeft ook een eigen ingang aan het Plein. Vanuit de foyer kunnen bezoekers naar



het historische gebouw voor de vaste collectie of naar de nieuwe vleugel.

Royal Dutch Shell Vleugel

In de nieuwe vleugel, genaamd Royal Dutch Shell Vleugel, zijn de tentoonstellingsruimte, de brasserie en de museumshop gevestigd. Bovendien vinden de Kunstwerkplaats, een bibliotheek en een evenementenzaal hier onderdak. De Royal Dutch Shell Vleugel maakt onderdeel uit van de Nieuwe of Littéraire Sociëteit De Witte. Dit Art Deco pand, ontworpen door de Haagse architect Joseph Limburg, is in 1930-31 aan De Witte toegevoegd en inmiddels in gebruik genomen door het Mauritshuis. Het pand is uitvoerig gerenoveerd met behoud van historische elementen, zoals de prachtige brede houten trap en art deco glas-in-lood dakvenster.

Het aanzien van het Mauritshuis vanaf het voorplein is veranderd door de komst van een opvallende, doch zeer elegante en transparante ronde glazen liftschacht. Het brengt bezoekers die liever niet per trap afdalen naar de ondergrondse

foyer, naar het entreegebied van het museum. De lift is uniek in zijn soort, want het is in zijn geheel opgebouwd uit glas, ook daar waar liftschacht en cabine langs elkaar schuiven. Om maximale transparantie te bereiken is een lift bedacht die niet gesteund wordt door een stalen hulpconstructie. Niet eerder is een lift met een volledig glazen draagconstructie gemaakt die de krachten van de elementen moet verduren. Als referentie kan worden gekeken naar de lift in de Apple Cube in New York. De lift van het Mauritshuis is 10 meter hoog, bijzonder ruim en komt tegemoet aan wensen voor bezoekers die minder goed ter been zijn of gebruik maken van een rolstoel. Ook elders in het pand zijn de faciliteiten voor deze bezoekers uitgebreid en verbeterd zodat zij het vernieuwde Mauritshuis goed kunnen bezoeken.

Dr. Emilie E.S. Gordenker



Dwarsdoorsnede van het vernieuwde Mauritshuis © Hans van Heeswijk architecten

Tentoonstellingsprogramma

Openingstentoonstelling Mauritshuis - Het gebouw 27 juni 2014 t/m 4 januari 2015

Sinds 1644 staat het Mauritshuis als een icoon aan de Hofvijver in Den Haag. Tegenwoordig is dit voormalig woonhuis van graaf Johan Maurits van Nassau-Siegen in gebruik als museum en huisvest het een beroemde collectie met topstukken van zeventiende-eeuwse schilders als Rembrandt, Vermeer, Steen en Rubens. De afgelopen twee jaar onderging het museum een ingrijpende uitbreiding. De openingstentoonstelling van het vernieuwde museum blijkt terug op de rijke geschiedenis van het door Jacob van Campen ontworpen zeventiende-eeuwse classicistische gebouw. Originele tekeningen van het interieur, schilderijen, prenten en andere objecten schetsen een levendig beeld van de bewoners en verschillende functies van het Mauritshuis door de eeuwen heen. Van de oorspronkelijke Braziliaanse invloeden en de verwoestende brand in 1704 tot de eerste museale inrichting in 1822 en de onlangs afgeronde verbouwing en renovatie.

The Frick Collection Kunstschaten uit New York 5 februari t/m 10 mei 2015

Het vermaarde New Yorkse museum The Frick Collection leende nooit eerder een volledige tentoonstelling uit. Aan het Mauritshuis in Den Haag de eer om in het voorjaar van 2015 een expositie organiseren van maar liefst zesendertig bruiklenen. De tentoonstelling bevat meesterwerken uit de 13e tot en met de 19e eeuw, waaronder schilderijen, tekeningen, sculpturen en toegepaste kunst. Hieronder bevindt zich werk van grote meesters als Cimabue, Van Eyck, Memling, Reynolds en Gainsborough, kunstenaars die niet of nauwelijks te zien zijn in Nederlandse museale collecties. Hoogtepunten uit The Frick Collection geeft inzicht in de verzameling en achtergrond van The Frick Collection en zijn legendarische stichter, de vermogende staalmagnaat Henry

Clay Frick (1849-1919).

Deze tentoonstelling wordt mogelijk gemaakt door steun van Ammodo (hoofdbegunstiger), Fonds 21 en American Friends of the Mauritshuis.

Rembrandt? De zaak Saul en David 11 juni t/m 13 september 2015

In de zomer concentreert het Mauritshuis zich op één schilderij: Saul en David. Het schilderij is in de afgelopen jaren zorgvuldig onderzocht en gerestaureerd, en wordt voor het eerst in deze tentoonstelling gepresenteerd. Het onderzoek dat vooraf ging had veel weg van een 'Crime Scene Investigation'. Het schilderij Saul en David werd in het verleden beschouwd als een van Rembrandts topstukken, maar is het werk wel van de grote meester? Deze tentoonstelling laat zien hoe, met behulp van de nieuwste apparatuur en onderzoeksmethodes fascinerende ontdekkingen zijn gedaan over het ontstaan, de geschiedenis en de toeschrijving van het schilderij.

Het Hollandse zelfportret in de Gouden Eeuw 8 oktober 2015 t/m 3 januari 2016

Zelfportretten horen tot de aantrekkelijkste en spannendste portretten die we kennen. Het verradt hoe de kunstenaar naar zichzelf kijkt of zichzelf het liefste presenteert. In de zeventiende-eeuw had het genre een extra betekenis, het zelfportret was veelzeggend voor de maatschappelijke status en positie van de schilder. De tentoonstelling Het Hollandse zelfportret in de Gouden Eeuw ontleedt de betekenis van het genre in de Gouden Eeuw. Aan de hand van zo'n dertig schilderijen worden de diverse typen zelfportretten toegelicht: zoals de kunstenaar als 'heer van stand' of met schildersgerei. Vooral het zelfportret met beroepsgereedschap als ezel en palet krijgt in de tentoonstelling extra nadruk. De tentoonstelling brengt zeventiende-eeuwse zelfportretten uit (inter)nationale collecties samen met sprekende voorbeelden uit de eigen collectie, zoals Rembrandt zijn bekende laatste Zelfportret.



Beleef een avond Sociëteit De Witte en ervaar zelf waarom 3.300 leden u voorgingen.

**Introductieavond Sociëteit De Witte
Vrijdag 6 maart 2015**

Al eeuwen Vooraanstaand

Sociëteit De Witte, een besloten vereniging opgericht in 1802, groeit en bloeit als nooit tevoren. Steeds meer bevolgen mensen - ook de jongeren onder hen - voelen zich aangetrokken tot het bruisende sociëteitsleven. Inmiddels tellen wij dan ook 3.300 leden, actief via tafels, (sport) clubs, commissies en genietend van vele soorten bijeenkomsten: van lezingen, borrels en diners tot sportactiviteiten en uitstapjes naar het buitenland.

De Witte neemt al ruim twee eeuwen een markante positie in het Haagse sociale leven in. Maar de essentie van De Witte is sinds haar oprichting nog steeds dezelfde: 'gezellig verkeer en geoorloofde uithuizigheid'. En dit gezellig verkeer vindt plaats in ons monumentale pand aan het Plein en - gedurende de zomermaanden - in het idyllische Paviljoen De Witte in Scheveningen.

Wilt u ontdekken of De Witte iets voor u is? Speciaal voor potentiële nieuwe leden is er op vrijdag 6 maart 2015 een Introductieavond. Kijk voor informatie en inschrijving op www.societeitdewitte.nl > agenda > maart 2015. U bent van harte welkom.







MAURITSHUIS

Connect & Inspire

Young TheHague



YTH verbindt & inspireert!

YoungTheHague is een stadsbreed netwerk waar overheid en bedrijfsleven samenkomen. Het is een netwerk voor alle young professionals in Den Haag. Nu zijn overheid en bedrijfsleven vaak gescheiden werelden. Dankzij YoungTheHague kunnen young professionals contacten opdoen buiten hun eigen organisatie en een 'kijkje over de schutting' nemen. Wat hen bindt is dat ze allemaal in de stad Den Haag actief zijn en vaak ook wonen, dat schept een band!

Geen lidmaatschap nodig

Je hoeft geen lid te zijn van YTH om deel te nemen aan de activiteiten. Sterker nog: er bestaat geen officieel lidmaatschap voor YTH! Per activiteit kun je je aanmelden. Hou daarom de website www.youngthehague.nl in de gaten, volg YTH op twitter, Facebook en LinkedIn, of abonneer je op de nieuwsbrief. Dan blijf je op de hoogte van alle YTH activiteiten en weet je als eerste hoe je je daarvoor aan kunt melden.

Connect

Young professionals met elkaar, de partners en Den Haag. YTH wil Den Haag (nog) aantrekkelijker maken en houdt rekening met actualiteit en maatschappelijke thema's van/voor young professionals.

Inspire

YTH daagt young professionals uit anderen te inspireren met kennis, ervaring en het organiseren van activiteiten.

www.youngthehague.nl

CONNECT

YTH legt verbindingen door het organiseren van activiteiten door en voor young professionals, met bij iedere activiteit een netwerkborrel. Ook brengt YTH young professionals uit bedrijfsleven en overheid online bij elkaar, bijvoorbeeld in de YoungTheHague LinkedIn groep of op Facebook.

Claudia Buitenhek is nu meer dan drie jaar actief bij YTH, waarvan de laatste twee jaar als bestuurslid communicatie. In die tijd heeft zij veel verschillende mensen leren kennen uit uiteenlopende sectoren en organisaties. Met één verbindende factor: Den Haag.

"Het leuke van YTH is dat je op een snelle en informele manier met veel nieuwe mensen in contact komt. Je kunt makkelijk in je eentje aanwaaien bij een evenement. Bijvoorbeeld tijdens het WK Hockey in juni dit jaar. YTH organiseerde een speciale inspiratiesessie met Sjoerd Marijne, voormalig topsporter en bonds

coach van het hockeyteam Jong Oranje. Hij vertelde hoe je jezelf en anderen kunt uitdagen om dag in dag uit topprestaties te leveren. Heel interessant en in essentie ook toe te passen op jouw en mijn werk! Aansluitend gingen we met de hele groep naar het Haags Hockeyplein om daar gezamenlijk de wedstrijd Nederland-Duitsland te kijken en na te borrelen. Tijdens de drankjes en bitterballen heb ik veel nieuwe mensen leren kennen van andere organisaties in Den Haag."



- Claudia Buitenhek (29, Gemeente Den Haag)

INSPIRE

YTH inspireert door activiteiten te organiseren op unieke locaties, met interessante sprekers en workshops. Iemand die daar over mee kan praten is Jiri Beijer. Deze young professional is naar verschillende activiteiten van YTH geweest en vertelt ons meer over zijn meest inspirerende spreker:

"In 2013 heb ik het event I 'like' Aegon bezocht. Er waren workshops over hoe je de aandacht van mensen kunt trekken voor je bedrijf of product en hoe je ze blijft boeien. Samen bedachten we uiteindelijk de



ultieme reclameboodschap voor Aegon. Eén van de sprekers was Bernd Damme ondanks zijn jonge leeftijd had hij al meerdere bedrijven opgezet en verkocht. Hij wist overtuigend te vertellen dat je als young professional veel kunt bereiken als je de kracht in jezelf vindt. Zijn self-empowerment boodschap heeft me doen beseffen dat ik dus niet oud en wijs hoeft te zijn om mijn mening te mogen uiten op de werkvloer. En dat mijn ideeën ertoe doen, ook al draai ik niet zolang mee in de organisatie als sommige anderen. Een fijne opsteker die ik vandaag de dag nog steeds toepas!"

- Jiri Beijer (27, Provincie Zuid Holland)



Centre for Professional Learning

Professionele verdieping op academisch niveau

Het Centre for Professional Learning van Campus Den Haag - Universiteit Leiden biedt verdiepende en uitdagende cursussen voor hogeropgeleide professionals, die beroepsmatig te maken hebben met het publieke domein. Wij zijn gevestigd in het hart van bestuurlijk Nederland. Wij bieden kennis en inzichten op academisch niveau, met sterke nadruk op de praktische toepassing in uw dagelijkse werk.

Een greep uit ons open aanbod:

- Leergang Toezicht in Transitie
- Leergang Terrorisme, Recht & Veiligheid voor practitioners
- Leergang Politics, Philosophy & Economics
- Leergang Politiek Bestuurlijke Sensitiviteit voor de publieke sector

Maatwerk

In de afgelopen jaren ontwikkelden we maatwerktrajecten in opdracht van onder andere het ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties, het ministerie van Buitenlandse Zaken, de gemeente Den Haag, de provincie Noord-Holland, het RIVM en AgentschapNL.

**Maak kennis met ons aanbod op www.professionallearning.nl
en volg ons op   **



**Universiteit
Leiden**
Campus Den Haag

Over Campus Den Haag - Universiteit Leiden

Door onze vestiging in Den Haag zijn wij goed bekend met dilemma's van beleid en bestuur. Als geen ander zijn wij in staat die dilemma's te verbinden met vernieuwend onderwijs op academisch niveau. Kijk voor meer informatie op www.campusdenhaag.nl

Universiteit Leiden. Bij ons leer je de wereld kennen



Marius, Jouw Wijnvriend!

Met al vier jaar lang de titel 'wijnwinkel van het jaar', twee winkels in Den Haag en exclusieve eigen import is Marius met recht jouw wijnvriend te noemen. Wil je zonder nadenken een heerlijke wijn bemachtigen dan ben je bij het vakkundige personeel in goede handen. Ben je een echte wijnfan, dan is er een vinoloog in huis die je met veel plezier over wijn vertelt en je helpt bij het maken van de juiste keuze. Doe je dit het liefste in goed gezelschap? Denk dan eens aan een wijnproeverij met vrienden, collega's of familie, volg een professionele wijncursus of, speciaal voor de dames,

maak gebruik van de ladies night! In de winkel laat Marius je graag zien welke wijnen goed combineren met gerechten van het seizoen. Recepten hiervoor vind je in seizoensgebonden boekjes uitgebracht door Marius zelf, uiteraard met een passend wijnavies bij elk gerecht. Bovendien vind je in de winkel elke maand een andere wijn om te proeven, die je vervolgens voor een fijne prijs mee naar huis kunt nemen.

Marius, jouw wijnvriend
Piet Heinstraat 93, Den Haag
T 070 363 31 00

Van Hogendorpstraat 16C, Wassenaar
T 070 511 85 30

www.jouwwijnvriend.nl

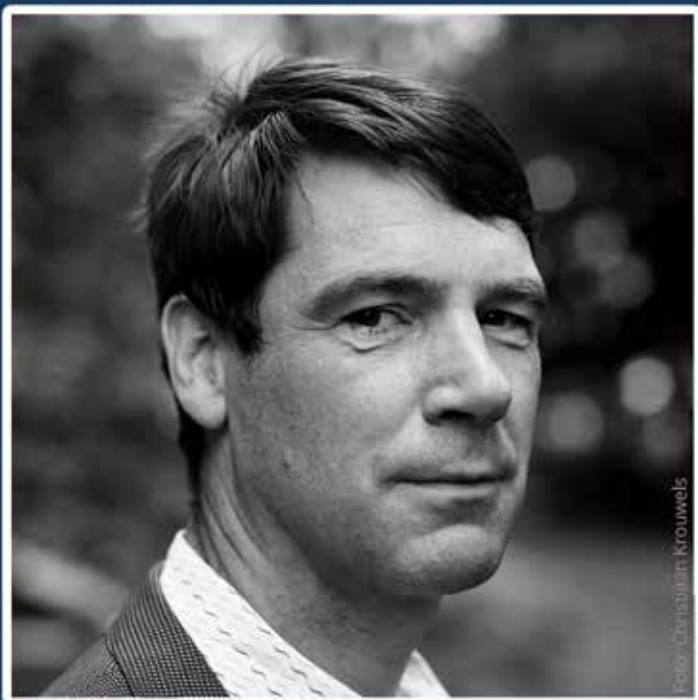


Foto: Christiaan Krouwels

Datum: 15 december 2014
Tijd: 20.00 - 21.30 uur
Locatie: Perscentrum Nieuwspoor

DE STAAT VAN DE NEDERLANDSE ECONOMIE

Coen Teulings: gaan we positief het nieuwe jaar in?

Tegen het einde van het jaar maakt het Haagsch College de financieel-economische balans op. Kunnen we 2015 met vertrouwen tegemoet zien? Coen Teulings kijkt terug op het afgelopen jaar en blikkt vooruit. Waar hebben we de voorzichtige economische groei aan te danken? En hoe hard zet de groei door in het komende jaar? Ook wordt de arbeidsmarkt onder de loep genomen en spreekt Teulings over de invloed van Europa op de staat van de Nederlandse economie.

Teulings is hoogleraar aan de Universiteit van Cambridge en deeltijd verbonden aan de UvA. Tussen 2006 en 2013 was hij directeur van het Centraal Planbureau.

HAAGSCH COLLEGE

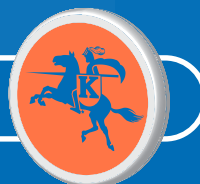
Reserveren? haagschcollege.nl



**WIJ WERKEN AL MEER DAN 100 JAAR OP HET SNIJVLAK
VAN DE NIEUWSTE TECHNIEKEN EN DE OUDSTE AMBACHTEN**

PRESENTATIE BOEKJES
GROOTFORMAAT KOPIËN
FOTOBHANG
VISITEKAARTJES
ROLLUP BANNERS
3D PRINTEN
KLEINE OPLAGE KRANTEN
BEDRUKTE WHITEBOARDS
ARCHIEF SCANNEN
WEBSITE PRODUCTIES
GEPERSONALISEERD DRUKWERK

REPRO- VAN DE KAMP



PAPIER | DIGITAAL | 3D

WEGASTRAAT 40, DEN HAAG | TELEFOON: 070-3476464

WWW.REPROVANDEKAMP.NL