

Het grote Mondriaan College

Stap in de wereld van
Piet Mondriaan en De Stijl



**GEMEENTE
MUSEUM
DEN HAAG**

**NIEUWS
POORT**

**HAAGSCH
COLLEGE
MAGAZINE**



Beste bezoeker van het Haagsch College

In Den Haag kun je er niet omheen. 2017 is het jaar van Piet Mondriaan. 100 jaar na de oprichting van De Stijl kleurt de stad geel, rood en blauw. Het Gemeentemuseum pakt daarom groots uit. Voor het eerst brengt het alle 300 werken van Mondriaan samen in één tentoonstelling.

Vanavond open het museum speciaal haar deuren voor het Haagsch College. Aan de hand van 's wereld grootste Mondriaancollege neemt Museumdirecteur Benno Tempel u mee op reis naar het Londen, Parijs en New York van Mondriaan.

Hoe ontwikkelde hij zich van realistische landschapschilder tot een wereldberoemde abstracte kunstenaar? En wat maakt De Stijl zo bijzonder dat we het honderd jaar later uitbundig vieren? In een college vertelt Benno Tempel welke verhalen er schuilgaan achter de iconische rechte vlakken en lijnen.

Met een geoefend oog kunt u daarna zelf de schoonheid van Mondriaans werk beleven in de tentoonstelling *De ontdekking van Mondriaan*. Niet eerder kwam u zo dicht bij het leven en werk van Nederlands bekendste abstracte kunstenaar.

Inhoudelijke goodiebag

Als dank voor uw komst bieden we u in samenwerking met Repro van der Kamp deze inhoudelijke goodiebag aan. Hierin vindt u een aantal artikelen over het leven en werk van Piet Mondriaan.

Agenda Haagsch College

11 september - Het Grote Duitsland College

19:30 uur - Perscentrum Nieuwspoord

Nu Trump, Poetin en Erdogan de internationale politiek beheersen, lijkt Angela Merkel de laatste machtige verdediger van de liberale wereldorde. Waarom is zij na 12 jaar nog steeds zo populair in Duitsland en daarbuiten? En hoe staan onze Oosterburen er eigenlijk voor in dit belangrijke verkiezingsjaar? In het Grote Duitsland College vertelt oud-correspondent Margriet Brandsma over het snel veranderende Duitsland. Voor welke uitdagingen staat het land? En kan Duitsland Europa uit het slop trekken?

22 september - Het Grote Oorlogsfotografie College

20:00 uur - Perscentrum Nieuwspoord

Dagelijks riskeren fotografen hun leven om oorlogen vast te leggen. Zonder hun foto's zou de wereld veel minder weten van de gruwelijkheden zoals in Syrië en Irak. Tijdens het Just Peace Festival in Den Haag zet het Haagsch College de oorlogsfotograaf centraal. Wat is het belang van de fotojournalistiek in conflictgebieden? En welke risico's zijn nog verantwoord voor een fotograaf?

19 oktober - Het Grote Robot College

20:00 uur - TivoliVredenburg

De robot komt eraan. Maar wat betekent dit voor jou als werknemer? En voor onze economie? Met enthousiasme en veel humor neemt econoom Mathijs Bouman je mee in de wereld van de robots. Welk werk kunnen zij nu al van ons overnemen? En over 10 jaar? Na eerder uitverkocht Koninklijke Schouwburg in Den Haag vertelt Bouman nu in Tivoli welke gevolgen de robotisering voor ons heeft.

Houdt onze site haagschcollege.nl in de gaten voor de komende colleges. We hopen u de volgende keer weer te begroeten.

De initiatiefnemers van het Haagsch College,

Freek Ewals en Vincent Rietbergen





DE ARCHITECTUUR EN INTERIEURS VAN DE STIJL

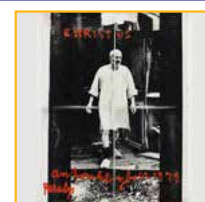
10 juni - 17 september

De kunstenaars van De Stijl geloven dat de nieuwe kunst kan leiden tot een moderne en betere samenleving. Daarvoor moet de bestaande wereld volledig opnieuw worden ontworpen door architecten, vormgevers en kunstenaars. Van meubels tot huizen, van straten tot steden.

ANTON HEYBOER

26 augustus 2017 - 4 februari 2018

Ten onrechte is de Nederlandse levenskunstenaar Anton Heyboer (1924-2005) bij het grote publiek bekender geraakt om zijn vijf vrouwen dan om zijn veelzijdige oeuvre. Het is voor het eerst sinds decennia dat een Nederlands museum van dit formaat Heyboers werk in de schijnwerpers zet.



ART DECO

14 oktober 2017 - 4 maart 2018

De couturier Paul Poiret, ook wel vader van de Art Deco genoemd, was een van de grootste vernieuwers van de mode aan het begin van de 20ste eeuw maar zijn invloed rijkte verder; hij streefde naar een 'totaalkunstwerk' en omringde zich met kunstenaars, vormgevers en architecten.

FRANS HOOGENDOORN

Een Haagse Couturier

4 november - 18 februari 2018

De Haagse couturier Frans Hoogendoorn, beïnvloed door de Parijse chic, is al meer dan 40 jaar een begrip in Nederland. Hij voert zijn creaties altijd uit met grote passie, smaak, precisie en oog voor zijn klanten.



JULIO GONZÁLEZ

25 november - 2 april 2018

De Spaanse kunstenaar Julio González (1876 - 1942) wordt samen met Constantin Brancusi en Pablo Picasso als een van de belangrijkste beeldhouwers van de twintigste eeuw gezien. In dit grote overzicht staat naast zijn persoonlijke ontwikkeling ook zijn vriendschap met Picasso centraal. 2018

Koninklijk Blauw

De Gouden Eeuw van Delfts aardewerk
3 maart - 21 oktober 2018

Carel Willink

De fotografische blik
7 juli - 30 september 2018

Max Liebermann en het Duits Impressionisme

24 maart - 24 juni 2018

Alexej von Jawlenski

13 oktober - 27 januari 2019

Islamitische kunst

3 november - 7 april 2018

Stap binnen in een betoverend gebouw: Gemeentemuseum Den Haag

Het Gemeentemuseum is een modern paleis voor de kunsten. Stap binnen in een betoverend gebouw, dwaal door schitterende daglichtzalen en ontdek dat ene kunstwerk dat u persoonlijk raakt. Misschien bent u straks wel een beetje verliefd. Op dat bijzondere schilderij van Monet. Die indrukwekkende fotografietentoonstelling. Het avontuurlijk leven van Piet Mondriaan. De intieme kabinetten van het Berlagegebouw. Of de stijkkamers vol Delfts Blauw. Een bezoek aan het Gemeentemuseum is altijd een betekenisvolle en onvergetelijke ervaring.



Het Gemeentemuseum is met 160.000 kunstwerken een van Europa's grootste kunstmusea. Het museum heeft een toonaangevende collectie moderne en hedendaagse beeldende kunst, mode en toegepaste kunst. Met maar liefst 300 van zijn kunstwerken is het bovendien de internationale thuishaven van Piet Mondriaan. Alleen hier ontvouwt Mondriaans leven en ontwikkeling naar abstracte kunst zich voor uw ogen. En dat te midden van beroemde voorgangers en tijdgenoten als Monet, Picasso en Kandinsky en navolgers als Sol Lewitt, Francis Bacon en Louise Bourgeois.

Onze internationaal toonaangevende kunst presenteren wij in een van onze belangrijkste topstukken: het prachtige art deco gebouw van de architect H.P. Berlage. Het gebouw is een ode aan schoonheid: het laat de kunst stralen en bezoekers voelen zich er thuis. In de intieme kabinetten, prachtige corridors en monumentale hal straalt overal daglicht en ademt het gebouw kwaliteit en luxe. Van het gebronsd

messing, tot marmeren vloerdelen, van prachtig gevlochten bakstenen tot felgekleurde tegelvelden. Het Gemeentemuseum is letterlijk een kunstwerk voor de kunsten.

Dit bijzondere samenspel van architectuur, kunst en schoonheid maakt een bezoek aan het Gemeentemuseum uniek. En die ervaring willen we met zoveel mogelijk mensen delen. Via vernieuwende tentoonstellingen en museumlessen. Bijzondere projecten met Hagenaren en Wonderkamers. Prachtige kinderboeken en concerten. Via nieuwe aankopen van toonaangevende kunst en bijzondere samenwerkingen met non-profits en bedrijven.

Die ervaring delen wij ook graag met u. En of het nu een moment van herkenning, verwondering, reflectie of inspiratie is. Een overpeinzing of moment van geluk. Een herinnering of een toekomstbeeld. In het Gemeentemuseum Den Haag ontdekt u wat kunst voor u betekent.



11 september
NIEUWSPOORT

HET GROTE DUITSLAND COLLEGE

door Duitsland-kenner Margriet Brandsma

ImpactCity

Berenschot

REPRO- VAN DE KAMP



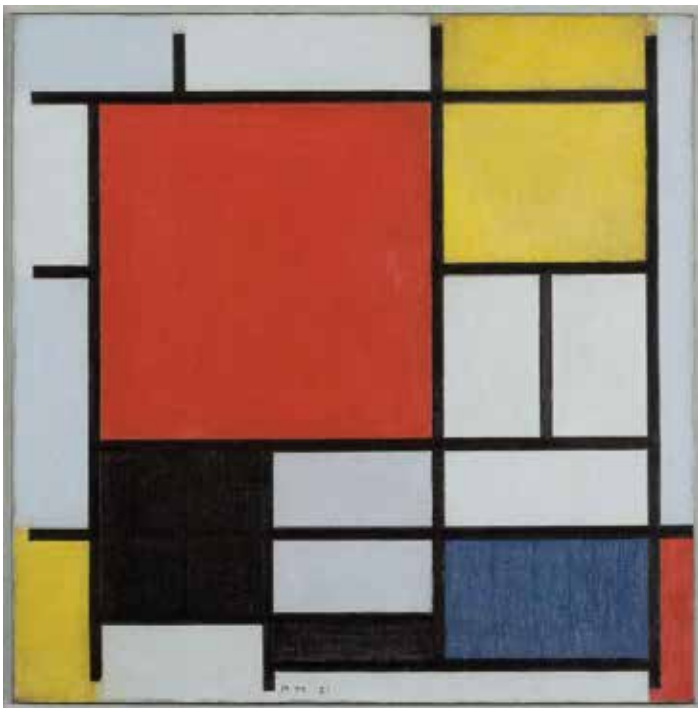
HAAGSCH
COLLEGE



Piet Mondriaan: Kunst, dansen en sjansen

In primaire kleuren; en horizontalen en verticalen

Op jonge leeftijd wordt al duidelijk dat Piet Mondriaan (1872-1944) een groot talent heeft voor tekenen. Hij moet van zijn vader eerst een onderwijsdiploma halen, voordat hij naar de kunstacademie in Amsterdam mag. Op de academie krijgt hij vooral les in modeltekenen, het schilderen van stillevens en kunsttheorie. Na zijn studietijd maakt hij naam als landschapsschilder.



In het werk dat hij in zijn vrije tijd maakt, kan hij veel meer experimenteren. Hij is steeds op zoek naar het nieuwe en droomt van een kunst voor een nieuwe, moderne wereld. In zijn vrije werk stapt hij af van de weelderige groene landschappen, en maakt frivole en felgekleurde schilderijen van molens, appelbomen, kathedralen en duinlandschappen. Zijn kunst wordt niet door iedereen begrepen, maar hij volgt consequent zijn eigen pad.

Op zijn 39e groot hij zijn leven daarom radicaal om. Hij zegt zijn huis in Amsterdam op, verbreekt zijn verloving en brengt zijn werk onder bij vrienden. Hij gaat zijn geluk beproeven in Parijs. Hij ontmoet er internationale kunstenaars, schrijvers en intellectuelen, die allemaal op zoek zijn naar een moderne, vooruitstrevende kunst. Hij maakt kennis met het kubisme van Picasso, waardoor hij steeds meer zijn eigen weg durft te gaan en abstracter gaat werken. Hij wil wat hij ziet, terugbrengen tot de absolute essentie: een ritme van vlakken en kleuren, horizontalen en verticalen. Zo komt hij tot zijn beroemde stijl, waarmee hij meteen de energie van het moderne leven in de stad waar hij zo van houdt, kan weergeven.

Als de Tweede Wereldoorlog dreigt en de nazi's Mondriaans kunst tot staatsvijand verklaren, vlucht hij in 1938 vanuit Parijs naar Londen en uiteindelijk in 1940 naar New York. Hier leert hij op zijn 68e een nieuwe wereldstad kennen, met gloednieuwe muziek en een bruisend uitgaansleven. Hij geniet er met volle teugen van. Deze nieuwe energie mondt uit in zijn laatste meesterwerk, de Victorie Boogie Woogie, dat na zijn overlijden onafgemaakt op zijn schildersezels achterblijft.



Trump Update III
26 juni, Perscentrum Nieuwspoot



De Grote Formatie Avond
31 mei, Perscentrum Nieuwspoot



*Het Grote Bubbels College, Joris Luyendijk
8 mei, Koninklijke Schouwburg*



*Het Grote Frankrijk College, Stefan de Vries
2 mei, TivoliVredenburg*

BRIGHT MINDS



© Maurice Haak

Wil je vaker het verhaal van conservatoren, kunstenaars, vakspecialisten en andere interessante sprekers horen? *Join Bright Minds!*

- Jaarlijks 4 unieke en inspirerende evenementen (vaak buiten openingstijden)
- Lezingen en rondleidingen met *drinks & bites*
- Internationale topkunst
- Gemeentemuseum, Fotomuseum, GEM museum voor actuele kunst en op locatie
- Uitnodigingen voor openingen van de nieuwste tentoonstellingen
- Young en mid-career professionals: een nieuwe generatie kunstliefhebbers

Nieuwsgierig?

W: www.gemeentemuseum.nl/brightminds

E: brightminds@gemeentemuseum.nl

T: 070-3381133



DE OPGAVEN VAN HET OPENBAAR BESTUUR

Digitalisering, vernetwerking en verknoping van steeds grotere vraagstukken. Ontwikkelingen die zorgen voor pittige uitdagingen voor bestuurders en ambtenaren. Want hoe komt u tot oplossingen die aansluiten bij de huidige fundamentele transitie in het fysieke, sociale en veiligheidsdomein?

Berenschot ondersteunt uw organisatie bij deze opgaven. Door het systematisch verbeteren van sturing. Door inhoudelijke expertise op het vlak van bijvoorbeeld de Omgevingswet, decentralisatie, integriteit en informatieveiligheid. En door het optimaliseren van secundaire processen. Dit doen we vanuit onze eigen visie, gebaseerd op jarenlange praktijk en wetenschap.

Meer weten? Download de brochure 'Berenschot en het openbaar bestuur' op www.berenschot.nl/openbaarbestuur

Berenschot

NIEUWS COLLEGE

HET ROBOT COLLEGE

Massawerkloosheid of luilekkerland? Door econoom Mathijs Bouman



19 oktober @ Tivoli Vredenburg
Reserveer nu: nieuwscollege.nl

**TIVOLI
VREDEN
BURG**

Berenschot
ImpactCity

Mondriaan en De Stijl

Als Mondriaan in 1914 voor een familiebezoek in Nederland is, breekt de Eerste Wereldoorlog uit. Frankrijk is in oorlog en Mondriaan besluit in het neutrale Nederland te blijven. In 1919 gaat hij terug naar Parijs. De Nederlandse jaren zijn cruciaal voor zijn ontwikkeling én voor het ontstaan van de wereldberoemde kunstbeweging De Stijl. Voor veel De Stijl-kunstenaars is hij een groot voorbeeld. Tegelijk durft hij door De Stijl eindelijk écht abstract te werken.

De Stijl is:

- 1) het kunsttijdschrift dat tussen 1917-1931 verschijnt
- 2) een groep vernieuwende kunstenaars, waaronder Theo van Doesburg, Piet Mondriaan, Bart van der Leek en Gerrit Rietveld, die abstracte kunst, vaak in primaire kleuren, wil maken
- 3) een visie op een nieuwe wereld waarin kunst en het leven in elkaar opgaan

Zoals in een fabriek producten worden gemaakt, zo produceert kunst het leven.

Dit is de droom van De Stijl, de Nederlandse beweging die de internationale kunstwereld op haar grondvesten doet schudden. Kunstenaar en criticus Theo van Doesburg verzamelt rond 1917 een groep jonge kunstenaars met een grote vernieuwingsdrang. De wereld moet anders, moderner!

Dat kan alleen via een volledig nieuwe beeldtaal: primaire kleuren en horizontale en verticale lijnen. Deze moet overal terugkomen: in architectuur, vormgeving, schilderijen, reclameposters en meubels. Hun kunst en ontwerpen vormen de bouwstenen voor het ultieme ideaal: een wereld waarin alles kunst is. Zij publiceren hun ideeën over een nieuwe kunst in een tijdschrift met de naam De Stijl. Later ondertekenen enkelen van hen zelfs een manifest.



Vilmos Huszar -
Compositie De Stijl (1950-1955)

OVERHEMD
CADEAU
BIJ AANKOOP
VAN EEN PAK

PAKKEN FABRIEK



VITALE BARBERIS CANONICO
X 1663 X



€499

NOORDEINDE 44

WWW.PAKKENFABRIEK.NL

DENHAAG@PAKKENFABRIEK.NL | 070 752 1283

*GELDIG JAN/FEB 2017 OP NIEUWE COLLECTIE VOOR HAAGSCH COLLEGE BEZOEKER - BETREFT MICHAELIS OVERHEMD

De totstandkoming van de Mondriaancollectie

De Mondriaancollectie is de trots van het Gemeentemuseum Den Haag. De bijna 300 schilderijen en werken op papier illustreren Mondriaans gehele ontwikkeling waardoor zijn weg naar de abstractie hier zo prachtig te volgen is. Hoe komen al deze werken hier eigenlijk terecht?

Piet Mondriaan was bevriend met de mecenas en verzamelaar Salomon B. Slijper. In 1919 schrijft Mondriaan in een brief aan Slijper: „Ik stel er prijs op dat je een collectie van me vormt en de dingen voor me bewaart, als 't ware”. Een kleine tien jaar later geeft Mondriaan aan dat hij hoopt dat zijn werk zoveel mogelijk bij elkaar gehouden wordt, het liefst in de veilige haven van een museum.



En zo geschiedde. Salomon B. Slijper verzamelt bijna 200 werken van de kunstenaar, die hij in 1971 schenkt aan het Gemeentemuseum. Door de verwerving van deze unieke verzameling, waaronder de schilderijen Molen bij zonlicht en Bosch, Bos bij Oele, zet Den Haag zich internationaal gezien op de kaart als hét huis van Piet Mondriaan. Bijzonder in deze nalatenschap is ook Voorstudie voor Avond; De Rode boom, een tekening met zwart krijt op een bescheiden formaat die gezien kan worden als het uitgangspunt voor alle bomen die Mondriaan schilderde tot en met 1912. Dit werk beschouwen kenners tevens als de overgang van het figuratieve naar het abstracte in het oeuvre van Mondriaan.

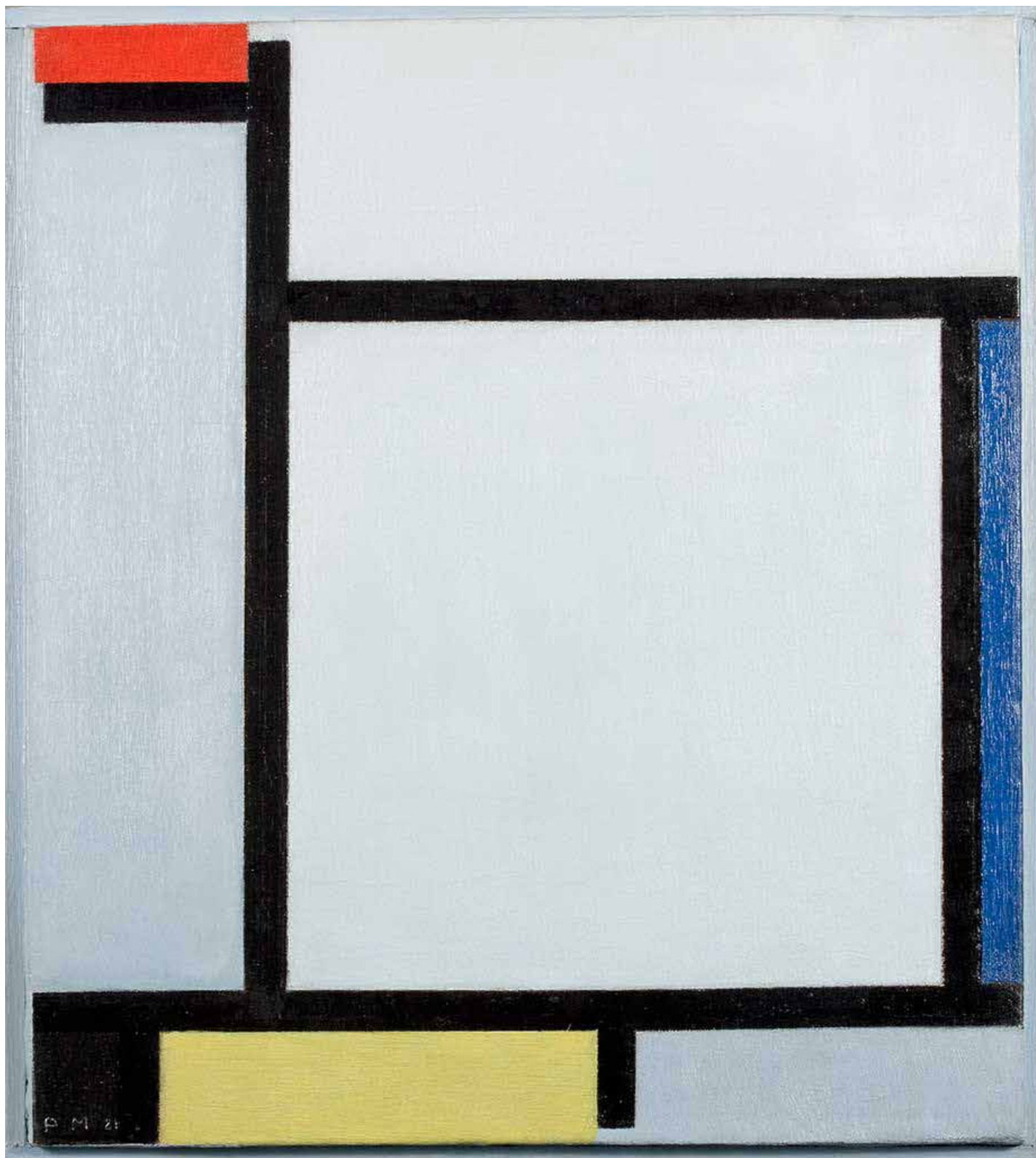
Drijvende kracht

In de decennia voor de schenking van Slijper ontvangt het Gemeentemuseum ook al Mondriaans, zoals Molen bij maanlicht, in 1939 geschonken door beeldend kunstenaar J.H. Gosschalk. Indrukwekkend zijn ook de werken die Mondriaans jeugdvriend Albert van den Briel doneert. In 1956 zijn dat 10 werken, waaronder Compositie met grijze lijnen, De Rode wolk en Bomen aan het Gein: opkomende maan. In 1965 volgt De Koninklijke Waskaarsenfabriek uit 1905. Behalve deze belangrijke schenkers is de drijvende kracht achter deze rijke collectie – momenteel bijna 300 werken – Louis Wijsenbeek, die er van 1951 tot 1974 directeur is. Onder zijn bezielende leiding koopt het museum ook zelf vele toonaangevende werken aan, waaronder Composition de lignes et couleur: III uit 1937, dat in 1967 wordt verworven.

Opwindende ervaring

Het meest bekende werk in huis is toch wel de Victory Boogie Woogie, sinds 1997 in eigendom van de Staat der Nederlanden en in permanente bruikleen aan het Gemeentemuseum gegeven. Maar het is de gehele collectie die een bezoek aan de 'thuishaven van Mondriaan' tot een opwindende ervaring maakt. In Den Haag is te volgen hoe Mondriaan in de loop der jaren zijn schildertechniek ontwikkelde; van zijn eerste werken als student en zijn vroege landschappen tot aan zijn gekleurde duinen en molens, kubistische composities en geometrische schilderijen.







Ben jij een young professional en woon of werk je in Den Haag? Dan wordt het tijd dat je YoungTheHague leert kennen!

YoungTheHague verbindt & inspireert

YoungTheHague is hét stadsbrede netwerk waar overheid en bedrijfsleven samenkomen: een netwerk voor álle young professionals in Den Haag. Dankzij YoungTheHague kunnen young professionals contacten opdoen buiten hun eigen organisatie en een 'kijkje over de schutting' nemen.

Benieuwd welke YoungTheHague evenementen eraan komen of wil je zelf actief worden? Check de agenda en vacatures op www.youngthehague.nl!



**START
THE
RIOT,
IT'S OK**

ImpactCity

www.impactcity.nl
@HagueInnovators



VAN STOCKUM
BOEKVERKOPERS



BELEEF BOEKEN
BIJ VAN STOCKUM
AAN HET SPUI

www.vanstockum.nl | facebook.com/vanstockum

Spui 40 | 2511 BS Den Haag

T 070 – 3028110 | E spui@vanstockum.nl

DE WERELD IN BEELDEN



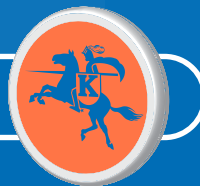
Beeld is in de wereld waarin wij leven steeds bepalender. We denken steeds meer in beelden. We communiceren steeds meer in beelden. Beelden lijken onze nieuwe woorden. dpa picture alliance is een beeldbank met meer dan 25 miljoen foto's. Dagelijks stromen er honderden nieuwe foto's binnen. Foto's van nu en foto's van toen. Van over de hele wereld, met als specialisatie Duitsland. www.picture-alliance.com. Voor uw communicatie en publicaties.

pa-picture alliance
A company of the dpa Group

Contact voor Nederland: Edouard van Arem | Strandhuis Communicatie
www.picture-alliance.com | 06 46 13 33 91 | foto@strandhuis-communicatie.nl

TROTSE PARTNER VAN HET HAAGSCH COLLEGE

REPRO- VAN DE KAMP



PAPIER | DIGITAAL | 3D

WEGASTRAAT 40, DEN HAAG | TELEFOON: 070-3476464

WWW.REPROVANDEKAMP.NL